



Zig-Zag

Compagnie Des 4 Coins

SOMMAIRE

LE COIN PRESENTATION	p. 4
LE COIN ZIG-ZAG	p. 16
LE COIN EQUIPE	p. 22
LE COIN TECHNIQUE	p. 31

Qu'y avait-il de plus vrai de plus authentique ?¹

¹Réplique de *Maman et moi et les hommes* d'Arne Lygre, mis en scène par Nadège Coste en décembre 2009.

LE COIN

PRESENTATION

Tenter, avancer, demeurer en mouvement, et surtout expérimenter

encore et encore

Présente depuis 2004 sur le territoire lorrain, la Compagnie Des 4 Coins est née de la rencontre de la metteuse en scène **Nadège Coste** et du comédien dramaturge **Yann Farineau**. Tous deux en quête d'un théâtre où les personnages sont au service d'émotions brutes, d'un théâtre où le sous-texte nous emmène au-delà des mots, d'un théâtre où l'imaginaire du spectateur devient à son tour l'interprète de ce qui se déroule sur scène.

À ce jour, six créations ont vu le jour

- ***Quelqu'un va venir*** de Jon Fosse (2005, 1 représentation - Espace BMK - Théâtre du Saulcy - Metz)
- ***Exeat*** de Fabrice Melquiot (2006/2009, 15 représentations : Strasbourg, Nancy, Sélestat, Metz, Villeneuve-d'Ascq, Annecy, Lièges, Cracovie, Meisenthal, Dijon, Ostwald, Metz...), récompensé par le prix de la mise en scène de la ville d'Annecy en 2009.
 - ***4.48 Psychose*** de Sarah Kane (2008/2009)
 - ***Maman et Moi et les Hommes*** d'Arne Lygre (2009/2010)
- ***DURAMEN*** (2010), performance théâtrale à l'occasion de la manifestation *Imaginez Maintenant*, organisée par le Centre Pompidou Metz.

- **Zig-Zag** (2010), format court d'après l'Abécédaire de Gilles Deleuze avec Claire Parnet.

Sans oublier les lectures, L'inattendu de Fabrice Melquiot (2007), *Combats* de Carles Battle (2008), *Chef-d'œuvre* de Christian Lollike (2009), *Le Groenland* de Pauline Sales (2010)

Outre les différentes mises en scène professionnelles proposées à ce jour, la compagnie s'attache à transmettre sa réflexion et son travail sur le théâtre à travers différents ateliers et cours :

- **En direction des lycéens messins**, pour le Lycée de la Miséricorde, dans le cadre du partenariat de la Compagnie Des 4 Coins avec le Lycée de la Miséricorde pour l'option A3 ; ainsi que par un atelier de théâtre hebdomadaire ouvert aux élèves de quatrième, troisième, seconde, première et terminale du Lycée.
- **En direction des étudiants de l'Université Paul Verlaine**, à travers l'atelier hebdomadaire de pratique théâtrale organisé par le Service Commun d'Action Culturelle de l'Université en collaboration avec le Théâtre Universitaire de Metz, ainsi que des cours de pratique théâtrale au sein de l'UFR Lettres & Langues de l'Université.

LE COIN ZIG-ZAG

Zig Zag

D'après *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze

avec Claire Parnet

« *Le métier du philosophe c'est de faire des concepts, le métier de l'artiste c'est de faire des percepts.* »

Mise en scène : Nadège COSTE

Dramaturgie/Adaptation : Yann FARINEAU

Interprétation : Reda BRISSEL, Claire-Hélène CAHEN & Franck LEMAIRE

Costumes : Blandine FADERNE

Création Lumière : Emmanuel NOURDIN

Création Musicale : Yann FARINEAU (d'après *Alexandrie Alexandra* et *La Chanson populaire* de Claude François)

Format court de 25 minutes, première le 17 décembre 2010 à l'Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy.

Composé de huit heures d'entretien avec le philosophe français, *l'Abécédaire* est le seul film consacré à Gilles Deleuze. Ce film prend la forme de conversations entre lui et son ancienne élève Claire Parnet. Comme son nom l'indique, ce film est découpé en vingt-six thèmes classés par ordre alphabétique où Gilles Deleuze aborde certaines de ses idées et concepts, mais aussi des questions plus personnelles en liaison avec son travail philosophique.

Zig - Zag est un slalom entre le territoire de la philosophie Deleuzienne et les 4 Coins d'une scène de théâtre. Nous visitons *l'Abécédaire* de Gilles Deleuze pour mieux nous en détourner et tenter d'en extraire sa théâtralité.

Le spectacle est un montage à trois voix, tiré des lettres B comme Boisson, D comme Désir, J comme Joie, K comme Kant, M comme maladie, Q comme question et R comme résistance. Notre envie, mettre en scène la pensée deleuzienne qui nous aide à mieux appréhender la création théâtrale et surtout à demeurer en mouvement.

« Mais c'est déjà une vieille histoire. Ça été une grande ambiguïté... Un malentendu comme ont dit. Un tout petit malentendu... C'est affaire de quantité. C'est pas compliqué. J'aurais voulu être une pleureuse. Une libération de puissance de vie. C'est tout un art. C'est épatant. C'est pas du tout la tristesse,

c'est construire l'avant-dernier. Pour l'entendement humain. Pour les animaux, c'est tout à fait autre chose. Sans s'écrouler. C'est contempler. C'est trop grand pour moi. Une espèce de géant, un éclair subsidiaire qui répète le dernier. Temporairement ou pas. Avant le recommencement le lendemain, d'une manière ou d'une autre, du matin au soir, à titre posthume. »

Gille Deleuze



Zig-Zag d'après l'Abécédaire de Gilles Deleuze avec Claire Parnet - mise en scène Nadège Coste - 2010

LE COIN EQUIPE

Nadège Coste (co-fondatrice de la Compagnie Des 4 Coins) a suivi à l'Université Paul Verlaine de Metz des études en Esthétique, Arts et Industries Culturelles options études théâtrales jusqu'au Master 2 autour des auteurs dramatiques européens nés entre 1968 et 1978 publiés chez L'Arche Éditeur et Les Solitaires Intempestifs et dans un second temps à affiner son étude en se spécialisant sur l'œuvre de Fabrice Melquiot.

Elle a animé l'atelier du Théâtre Universitaire de Metz durant l'année scolaire 2002-2003 et a fondé en 2003 le Laboratoire de Recherche du Jeu Physique de l'Acteur. Elle a également participé à des stages animés par Didier Doumergue, Joël Fosse, Michel Didym, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme, Marion Aubert, Nathalie Fillion, les Cies La Balestra, Materia Prima et Pardès Rimonim. Elle est le metteur en scène de *Quelqu'un Va Venir* de Jon Fosse (2005), d'*Exeat* de Fabrice Melquiot (2006-2007 et à venir), de *4.48 Psychose* de Sarah Kane (2008-2009) et de *Maman et moi et les hommes* d'Arne Lygre (2009-2010). Elle a été l'assistante de Michel Didym pour la mise en espace de *Le Monde Inouï* de Fabrice Melquiot dans le cadre de la Mousson d'Hiver 2008, d'Éric Lehembre pour la mise en espace de *Bobine et Mikado* d'Adeline Picault dans le cadre de la Mousson d'été 2008 et a collaboré avec lui sur la mise en scène de *Sous Contrôle* de Frédéric Sonntag dans le cadre de la Mousson d'été 2009 et d'Augustin Bécard pour sa création *Comme en Terre Inconnue* et sur la forme *Je le garde pour moi* en 2008. Elle a mis en espace *l'Inattendu* de Fabrice Melquiot, *Combats* de Carles Battle, *Chef d'œuvre* de Christian Lollike, *Le Groenland* de Pauline Sales dans le cadre du Festival Autour du Théâtre Contemporain 2008, 2009, 2010 à Nancy et *Théâtre A La Campagne* de David Lescot avec les élèves de première du Lycée de la Miséricorde dans le cadre de la Mousson d'hiver 2010.

Durant l'été 2009, elle a mis en scène *Les Criées Estivales* de la place Saint-Louis à Metz en collaboration avec le groupe La Manutention et l'Association du Quartier Saint-Louis.

Dans le cadre de la manifestation Imaginez Maintenant organisée par le Centre Pompidou de Metz, elle a co-créé et mis en scène DURAMEN, un spectacle interactif et en plein air en juillet 2010.

Elle est intervenante théâtrale au Lycée de la Miséricorde (Metz) pour les classes de seconde, première et terminale, à l'Université Paul Verlaine de Metz dans le cadre de l'atelier de pratique théâtrale pour les élèves de première année inscrits à l'UFR L&L.

Elle est intervenue au Centre Culturel Français à Riga (Lettonie) dans les ateliers de théâtre du Centre et dans une rencontre avec les animateurs sur la question de la mise en scène en décembre 2009.

Elle mettra en scène *Grammaire des Mammifères* de William Pellier dans le cadre de son atelier de théâtre organisé par le Service Commun d'Action Culturelle de l'Université Paul Verlaine de Metz et collaboration avec le Théâtre Universitaire de Metz et *Catalina in Fine* de Fabrice Melquiot dans le cadre de son atelier à l'Ensemble Scolaire de la Miséricorde de Metz.

En 2010, elle est le metteur en scène de *Zig-Zag* d'après l'Abécédaire de Gilles Deleuze avec Claire Parnet.

Yann Farineau
Dramaturge

Issu de la filière Arts du Spectacle à Metz, et après avoir participé à des ateliers avec Le Théâtre du Jarnisy animé par Bernard Beuvelot et Hervé Lang, et un Laboratoire de Recherche du Jeu de l'Acteur, Yann Farineau (co-)fonde la Compagnie Des 4 Coins en 2004.

Il y occupe la place de comédien, notamment dans les pièces *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Exeat* de Fabrice Melquiot, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, et *Maman et moi et les hommes* d'Arne Lygre.

En juin 2010, Yann Farineau devient le dramaturge de la Compagnie Des 4 Coins en élaborant avec Nadège Coste et Élodie Rambaud, le spectacle interactif *DURAMEN* à l'occasion de la manifestation Imaginez Maintenant organisée par le Centre Pompidou Metz.

Il a été crieur public sur la Place St Louis en association avec le Quartier St Louis et mis en scène par Nadège COSTE, avec la participation du groupe La Manutention, durant toute la période estivale 2009. Il a participé à des stages animés par Michel Didym, Joël Fosse et Fabrice Melquiot.

Il a également été lecteur pour *Chef d'Oeuvre* de Christian Lollike ; de *Combats* de Carles Battle mis en voix par Nadège Coste dans le cadre du Festival Autour du Théâtre Contemporain à Nancy.

Il est intervenant théâtre pour les élèves de seconde, première et terminale au Lycée de la Miséricorde. Il travaille aussi avec la Cie des Bestioles en tant que comédien dans le cadre du Théâtre Forum.

Il est actuellement dramaturge des créations de Nadège Coste, *Grammaire des Mammifères* de William Pellier, *Catalina in Fine* de Fabrice Melquiot et *Quelqu'un Manque* d'Emmanuel Darley. C'est lui qui a créé le montage textuel de *Zig-Zag*.

Claire-Hélène Cahen
Comédienne

Claire-Hélène est Née à Metz en 1983. Elle commence le théâtre à 7 ans, et poursuit au conservatoire de région à 14 ans. Elle commence son métier d'actrice avec Stéphanie Loïk (2001 :

Palais de glace/T. Vesaas) et Michel Didym (2004 : *Divans*/P. Sales). Après une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle part en formation à Lyon à l'Ecole Nationale d'Art et Technique du théâtre. Elle y travaille avec P Delaigue, V. Garanger, C. Schiaretti, M. Marion, B. Meysat, GP. Gotti, V.Granov, Joseph Fioramente, et joue dans les créations de Marc Paquien, Matthias Langhoff, Michel Raskine. Diplômée en 2008, elle joue pour Bertrand Sinapi (2010 : *Des voix sourdes*/BM. Koltès, 2009 : *Anticlimax*/W.Schwab).

Différents stages de formation continue lui font rencontrer Alain Batis, René Loyon, Serge Lipsyc, et les TG Stan.

Egalement comédienne dans les longs métrages de Hassan Ben Jelloun (2009 : *Les oubliés de l'histoire*, rôle : Tatiana), Selma Bargach (2010 : *La cinquième corde*, rôle : Laura) et Philippe Sisbane (2010 : *Corso*, rôle : Agnès et Cécile).

Elle travaille actuellement sur *Caligula* d'Albert Camus mis en scène par Stéphane Olivié Bisson, création au Théâtre de Colombes, puis au théâtre de l'Athénée en janvier et février 2011.

Franck Lemaire
Comédien

C'est avec une formation au jeu masqué (école Samovar de Phalsbourg), aux arts dramatiques du Conservatoire de Metz et au jeu de l'acteur (NEST, Thionville) que Franck Lemaire a débuté sa carrière de comédien en 2000 avec *L'assemblée des femmes*, adaptation en jeu masqué de l'œuvre d'Aristophane, dirigée par Dominique Grandmougin.

En 2003, il a joué dans *Les divans*, sur le texte d'Eduardo Pavlovski, mis en scène de Michel Didym avant de jouer dans *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, mis en scène par Nadège Coste puis dans *Le drame des constructeurs*, adaptation du texte d'Henri Michaux avec la Compagnie Vent

d'Est de Nancy. En 2006, il a été comédien pour la Compagnie Makeuwish dans *Les rendez-vous d'Alice, un thé de fous*, adaptation du texte de Lewis Carroll avant de jouer son propre monologue, *Carême*.

En 2009, il a joué dans la pièce écrite et mise en scène par Maud Galet-Lalande *Les hauts faits*, dans *Douleurs fantômes* de Vassili Sigariev, avec la Compagnie Kalisto, puis dans *L'alsace est morte, vive la crise* de Patrice Müller.

En 2010, il joue dans *Ames sensibles s'abstenir*, comédie musicale tango créée par Marcella Bernardo à Strasbourg, puis dans « Cyra[que]no », adaptation de l'œuvre d'Edmond Rostand en direction du jeune public avec le Théâtre d'Est. Franck Lemaire a participé au spectacle DURAMEN mis en scène par Nadège Coste.

Depuis 2009, il a réalisé des doublages voix avec les studios Télétota, Seppia et Lumino de Strasbourg et Eiffel Tech du Luxembourg. Depuis 2004, il a également participé à divers reprises à des courts et moyen métrages, dont un long, « Quartiers lointains », réalisé par Sam Gabarski.

*Reda Brissel,
Comédien*

Né au Maroc et Licencié aux Arts Du Spectacle, Reda Brissel est un comédien produit par la Lorraine et plus particulièrement par Metz.

Il a débuté dans quelques compagnies amateur pour finalement rejoindre le réseau professionnel avec la compagnie des Bestioles où il participe à la plupart de leur création (*Hidden boy, Quéquette Blues, Radio set, la mélodie de Brighton*) des pièces écrites par Brice Durand et mis-en-scène par Martine Waniowski et l'auteur lui-même ainsi que des

spectacles plus accés vers un jeune public tel que *Tango la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse*, *Les cheveux dans la soupe* et *Le Stoïque petit soldat de plomb*).

Il a travaillé également avec la compagnie Solentiname (*Comme en terre inconnue*) basé sur Troyes, ainsi que la compagnie Zeit Geist (*Salat*) basé sur Rome. Il joue aussi dans différents court-métrage tel que *Fancy Coffee* d'Antony Huchette, *Silo* et *Le Dernier Jour* de Nicolas Birkenstock, *Avis de Passage* de Samia Charkioui.

Reda Brissel est aussi l'auteur d'une pièce intitulé *Dos nu sur fond noir*, qu'il a interprété et mis-en-scène. Il a aussi été assistant à la mise-en-scène attaché à la direction d'acteur pour *Kiwi* de Daniel Danis mis-en-scène par Magali Montier et pour la Compagnie des 4 coins sur la pièce *Maman, Moi et les hommes* d'Arne Lygre, mis en scène par Nadège Coste.

Il est également le réalisateur de différent clip vidéo, notamment pour l'artiste Marocain Rhany et pour des groupes français tel que Le Singe Blanc et Fabergo.

Blandine Faderne
Costumière

En 2009, Blandine a été Costumière pour la Compagnie Des 4 Coins sur le spectacle *Maman et moi et les hommes*, d'Anne Lygre, mis en scène par Nadège Coste, à l'espace Bernard Marie Koltès-Théâtre du Saulcy de Metz.

Habilleuse de Sophie Tellier pour l'émission *Divas sur canapé*, au Cabaret Artishow de Paris. Assistante-costumière de Mina Ly et habilleuse pour *la Gentry de Paris Revue*, mis en scène par Philippe Calvario au Casino de Paris.

Costumière et habilleuse pour le Studiolo-IRTS sur le spectacle *Le Sacre du Printemps*, d'après la pièce d'Ernst Toller, *L'homme et la masse* et *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, à l'Opéra Théâtre de Metz. Assistante-costumière et habilleuse de Dominique Fabuel sur le spectacle *Stanbouliotes*, de Chamfort, mis en scène par Dominique Fabuel et Éric Lehembre, à l'espace Bernard Marie Koltès-Théâtre du Saulcy de Metz. Assistante-costumière de Virginie Houdinière sur le spectacle *Les femmes savantes*, de Molière, mis en scène par Arnaud Denis au Théâtre 14 à Paris.

Réalisation d'un costume en vue de l'obtention de son diplôme, sous la tutelle de Virginie Houdinière, sur le spectacle *Horace*, de Corneille mis en scène par Naidra Ayadi au Théâtre de la Tempête à Paris. Stagiaire costumière et habilleuse de Donat Marchand et Bruno Marchini sur le spectacle *Le dépit amoureux* et *La jalousie du Barbouillé*, de Molière, mis en scène par Jean-Louis Martin Barbaz au Studio Théâtre d'Asnières. Stage de gestion de stock pour le Studiolo-IRTS de Metz.

Assistante-costumière et habilleuse d'Aline Froux sur le spectacle *Hello & Goodbye* de Philippe Candeloro, à La Grande Halle de la Villette, à Paris. Stagiaire habilleuse sur le défilé Sharon Wauchob, printemps/été 2009, à Paris.

En 2008, elle a été assistante-costumière de Dominique Fabuel sur le spectacle *Sacrées sorcières*, de Roald Dahl, mis en scène par Dominique Fabuel et Éric Lehembre, à l'IRTS de Lorraine. Stagiaire habilleuse sur le défilé Sharon Wauchob Automne/Hiver 2008. Stagiaire costumière et habilleuse de Marion Montel au CNSAD de Paris, sur le spectacle *Le conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Yann-Joël Collin. Stagiaire costumière et habilleuse de Myriam Drosne, costumière de la compagnie La Rumeur, sur le spectacle *Made in JLG*, mis en scène par Patrice Bigel, à l'usine Hollander (Choisy le Roi).

Stagiaire habilleuse sur le défilé Sharon Wauchob Printemps/été 2008. Stagiaire habilleuse, au Théâtre 13, sur le spectacle *Les Forains*, de Stephan Wojtowicz, mis en scène par Panchika Velez.

Emmanuel Nourdin
Créateur lumière

De 2002 à 2004, Emmanuel a été assistant lumière sur la tournée de Smaïn.

Il a créé les lumières pour les spectacles de la Compagnie Des 4 Coins, *Quelqu'un Va Venir* de Jon Fosse, *Pouet Poètes* mise en scène par Elsa Soibinet, *Exeat* de Fabrice Melquiot, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, *Maman moi et les hommes* d'Arne Lygre et *Duramen*.

Il crée la lumière du spectacle *A table* de et avec Elsa Soibinet et Pauline Husser pour le Théâtre de l'Ipomée.

Il est aussi chanteur guitariste de *La Manutention* depuis 2002, il a enregistré deux albums « En Chantier » & « Rendez-vous » (250 concerts).

LE COIN

TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE

Lumière:

- 12 Svobodas, dont 8 à suspendre
- 2 pc 2 kw adb ou 2 découpes julliat 713sx ou 1 pc 5kw adb.
- 18 par thomas 64 en cp 61 dont 12 sur platine au sol
- 1 pc 650w
- 2 découpes julliat 614 sx
- 35 circuits
- 1 jeu d'orgue à mémoire type presto

Son:

- 1 platine lecteur cd
- 1 système de diffusion adapté à la salle
- 2 retours type ps 10

Plateau:

Ouverture: entre 8 et 10 mètres
profondeur :8 mètres
Pendrillonnage à l'italienne
Prévoir la suspension des Svobodas au lointain.

A fournir par le lieu:

28 chaises noires identiques, non pliable (jeu de comédien délicat dessus)
2 loges.

Pour plus de renseignements, vous pouvez nous contacter :

Compagnie Des 4 Coins

Adresse administrative :

3, rue Sainte-Marie
Ricrange
57220 OTTONVILLE
N° SIRET 518 089 750 00013

Mèl : contact@compagniedes4coins.com

Tel artistique: 06.70.72.21.89
Tel Administratif et Diffusion : 06.83.04.87.83

www.compagniedes4coins.com

La Compagnie Des 4 Coins reçoit le soutien de La Drac Lorraine, de l'Université Paul Verlaine - Espace BMK/Théâtre du Saulcy, de la Région de Lorraine, du Conseil Général de la Moselle et de la Ville de Metz.